

Portare a scuola ... la natura



LA SCUOLA DI EDITH

“Ogni cosa che puoi immaginare,
la natura l’ha già creata”
Albert Einstein

Biofilia e Intelligenza naturalistica



Per svilupparsi pienamente richiede di essere stimolata, educata e trasmessa da generazione in generazione (Kahn & Kellert, 2002)

Se il passaggio intergenerazionale non avviene il legame umano con la natura viene perso (Kahn, 2009)

L'intelligenza naturalistica è l'abilità di comprendere, apprezzare e rispettare la natura (Gardner, 1999; Barbiero & Berto, 2016)

BIOFOBIA = AVVERSIONE O DISGUSTO VERSO IL MONDO NATURALE
(ULRICH, 1993)

Lo sviluppo cognitivo dei bambini richiede stimolazione ed esplorazione multisensoriale dell'ambiente VS. iperconnessione digitale ed iperprotezione.

I bambini trascorrono in media 44 ore alla settimana davanti agli schermi e meno di 10 minuti al giorno all'aperto (Children and Nature Network, 2023).

SCUOLA COME LUOGO MAGICO

Scuola come fulcro dell'identità collettiva e di attaccamento al luogo. Scuola come luogo dell'esperienza.

GIOCO E NATURA

"È il gioco che ci prepara alle emergenze e che ci mantiene capaci di fare felici scoperte e di cogliere nuove opportunità" (Brown 2009).

"Attraverso il contatto regolare e il gioco nel mondo naturale, i bambini possono sviluppare empatia e amore per la natura, alimentando anche i comportamenti e gli atteggiamenti ambientali positivi" (Prakash Nair, Parul Minhas, Karin Nakano, 2022)

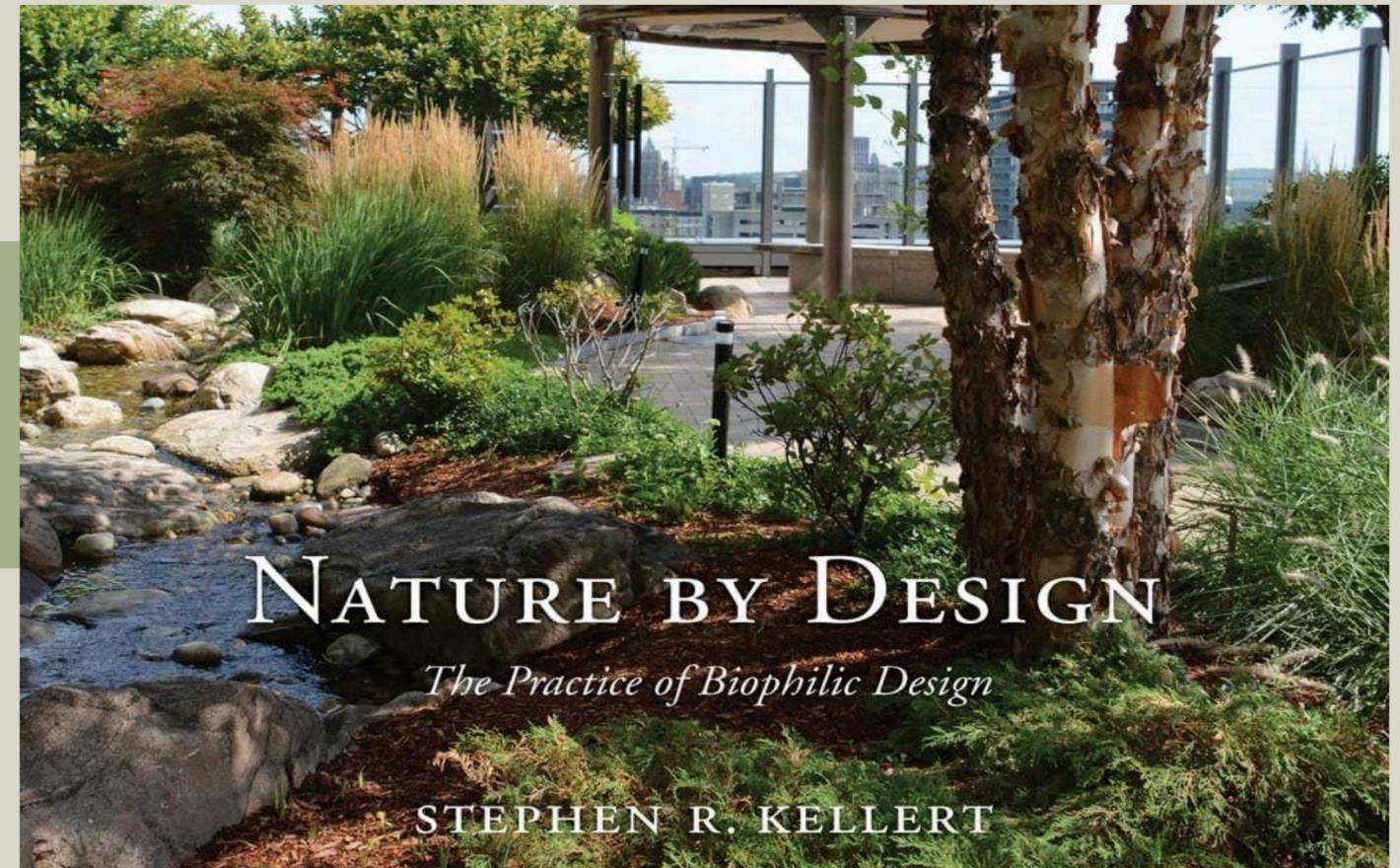
BIOPHILIC DESIGN --->



LA PROGETTAZIONE BIOFILICA RIGUARDA LA CONNESSIONE DELLE PERSONE ALLA NATURA ATTRAVERSO LA FORMA DELL'EDIFICIO, I MATERIALI, LE RISPOSTE COMPORTAMENTALI E PSICOLOGICHE ALLO SPAZIO.

Biophilic design

Scienza applicata che utilizza i principi della Biofilia per progettare spazi ed esperienze che facilitano la connessione efficace con la natura. Colma il divario tra l'ambiente naturale e quello costruito, soprattutto negli **spazi confinati dove spendiamo il 90% del nostro tempo**. Il Biophilic Design è una **progettazione basata sull'evidenza scientifica che conduce ad impatti notevoli in ogni contesto di vita**.



Psicologia ambientale

Campo di ricerca e operativo che esplora le **dinamiche tra persone e ambienti** di vita. Analizza come l'ambiente influenza il nostro corpo, le emozioni, i pensieri e i comportamenti, e, viceversa, come noi influenziamo l'ambiente in cui viviamo. Questa disciplina fornisce le basi scientifiche per progettare ambienti che migliorano la qualità della vita e il benessere, promuovendo al contempo comportamenti sostenibili.



Sono **richieste ambientali che superano la capacità di risposta dell'individuo**, e che generano in risposta una forma di adattamento in base alla quale il nostro organismo entra in uno stato di allerta per fronteggiare pericolo. L'esposizione cronica a tali fattori innalza gli indicatori di **stress FISIOLOGICO** (adrenalina, cortisolo, pressione sanguigna) **sia PSICOLOGICI** (fastidio, affettività negativa, calo della motivazione).

Gli stressori ambientali

*VIVIAMO LA
MAGGIOR PARTE
DEL NOSTRO
TEMPO IN LUOGHI
FORTEMENTE
ENERGIVORI*

RUMORE

TEMPERATURA

**INQUINAMENTO
DELL'ARIA**

TRAFFICO

**QUALITA'
RESIDENZIALE**

**FATTORI DI STRESS
SOCIOAMBIENTALE**

Negli ambienti chiusi siamo in uno stato di **SFORZO COGNITIVO** per esercitare un'attenzione diretta. Nella natura siamo in uno **stato RIGENERATIVO**, la nostra capacità di attenzione non richiede sforzo.

LA NATURA RIGENERA L'ATTENZIONE (KAPLAN & KAPLAN, 1989) E RIDUCE LO STRESS (ULRICH, 1984) .

E' legato a un criterio soggettivo, può avere effetti negativi sulla qualità della vita, sull'esecuzione di compiti di lettura e comprensione, sul comportamento sociale

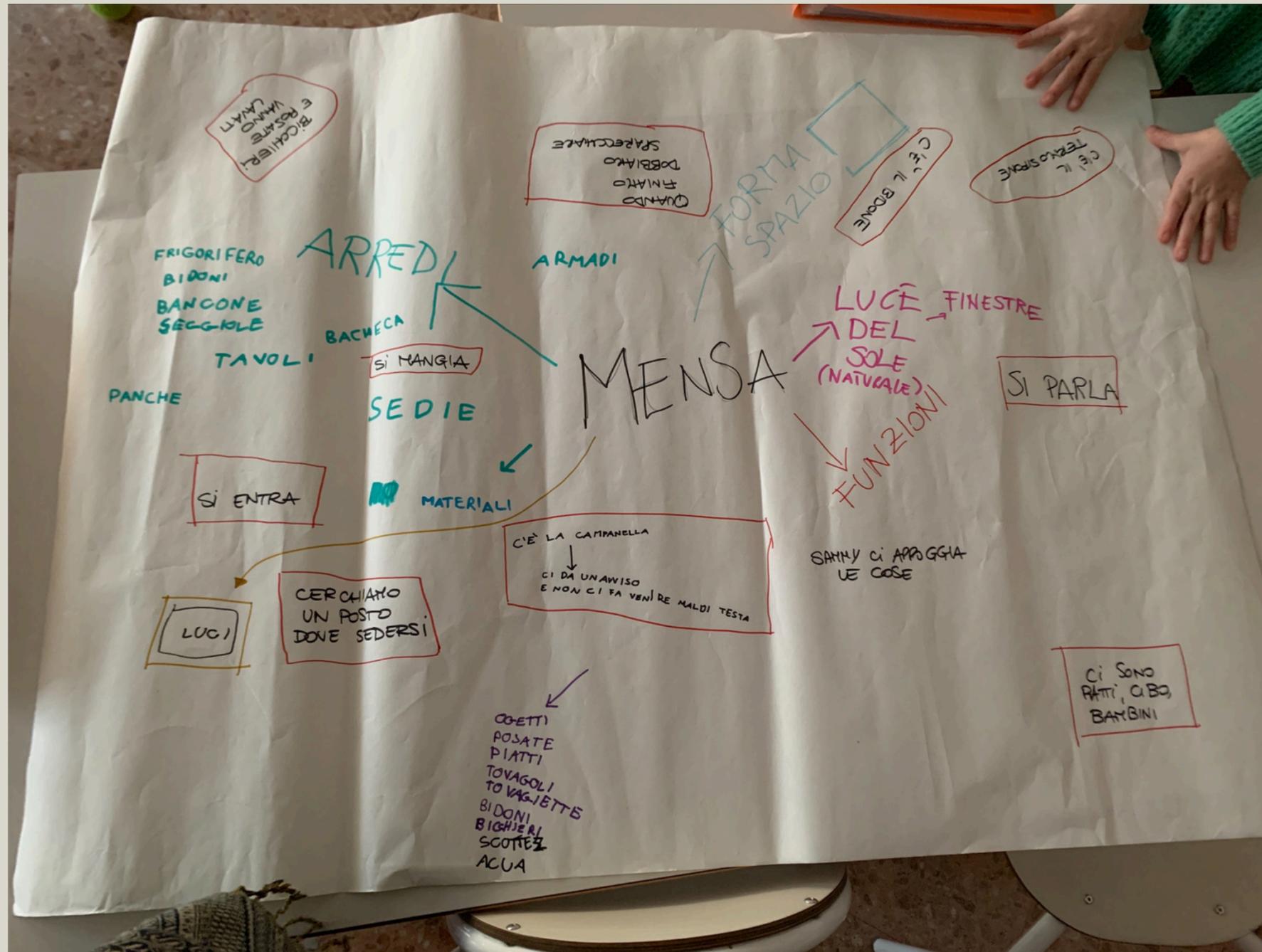
Il discomfort termico ha conseguenze sull'adattamento fisiologico, sulla prestazione fisica e mentale e sul comportamento sociale.

Ci nutriamo di 15 kg di aria al giorno, passiamo il 90% del nostro tempo in ambienti chiusi: il problema della salubrità dell'aria negli ambienti interni è rilevante (diminuzione prestazioni fisiche e mentali)

E' cronico, e non si può agire su di esso per modificarlo. Effetti negativi sulla capacità di concentrazione, apprendimento, stress fisiologico.

Qualità scadente della casa, alta densità, rumore interno incidono su salute e problemi mentali. Si estende alla qualità del quartiere.

Privacy, invasione dello spazio personale, territorialità, affollamento



Abbiamo esplorato le caratteristiche dello spazio in cui viviamo in termini di forma e misure, cercando di chiarire il concetto della rappresentazione in pianta, attraverso prospetti e in 3d

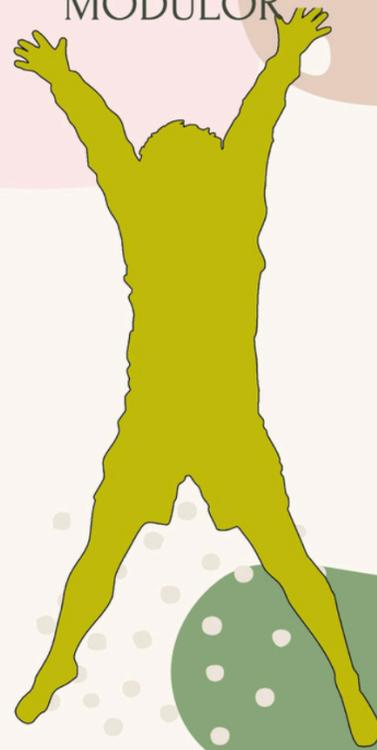
Abbiamo identificato quali sono gli elementi che caratterizzano gli spazi in cui viviamo: materiali, arredi, colori, luce

Abbiamo analizzato questi elementi nello spazio di progetto, la mensa, aggiungendo un altro elemento importante: LE AZIONI CHE SI SVOLGONO IN UN DETERMINATO SPAZIO ovvero LE SUE FUNZIONI

Gli alunni e le alunne hanno così identificato gli elementi importanti da tenere in considerazione per il nuovo progetto:
 in mensa si entra, si cerca un posto a sedere, si mangia, si parla, si sparecchia, servono oggetti per contenere posate, piatti, tovaglioli tovagliette, bicchieri, scottex, acqua, si gettano i rifiuti nei bidoni

Classe seconda

mini
MODULOR

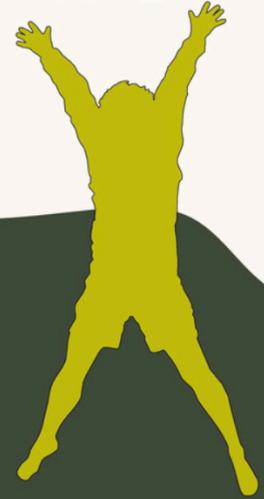


Manuale dell'architetto

Progettiamo
insieme la mensa:

uno spazio per
mangiare, per stare
insieme, per
conoscere e per
fare

mini mini
MODULOR



classe 2a

GLI INGREDIENTI DEL PROGETTO



LA LUCE



LO SPAZIO:
FORMA E MISURE



GLI ARREDI



I MATERIALI



LE FUNZIONI

IN MENSA SI...

...ENTRA

...CERCA UN POSTO DOVE
SEDESI

...DISTRIBUISCE IL CIBO

...PARLA

...MANGIA

...SPARECCHIA

...GETTANO I PIATTI E GLI
SCARTI NEI BIDONI

...LAVANO BICCHIERI, E
POSATE

SI COLLABORA!

POSSIAMO ANCHE FARE
LABORATORI E ATTIVITA'



Con gli ingredienti del progetto abbiamo elaborato soluzioni di layout

Obiettivo

Proporre un nuovo layout di progetto che soddisfacesse la richiesta di ospitare 50 alunni nella mensa e 30 nell'aula LIM, tenendo in considerazione le funzioni identificate, gli spazi di movimento, ecc.

Progetti

I bambini e le bambine hanno proposto soluzioni differenti tra loro, cambiando posizione e forma dei tavoli.
Alcuni hanno replicato soluzioni simili alla disposizione attuali, molti hanno lavorato su posizioni e forme differenti



SCUOLA DI EDITH

TITOLO:
PROGETTIAMO INSIEME
LA MENSA

N° TAVOLA

1

PIANTA

DATA:
31/01/2025

SCALA:
1:20

PROGETTISTA ARCHITETTO LUCA B.





COMMITTENTE
SCUOLA DI EDITH

TITOLO
**PROGETTIAMO INSIEME
LA MENSA**

NUMERO
1

PIANTA

DATA
31/01/2025

SCALA
1:20

PROGETTISTA
**ARCHITETTO
ALESSANDRO
NORA**





00,58,58



COMITENTE
SCUOLA DI EDITH

TITOLO
PROGETTIAMO INSIEME
LA MENSA

SPAZIO
1

PIANTA

DATA
31/01/2025

SCALA
1:20

PROGETTISTA
LEO MARCHITTO





SCUOLA DI EDITH

TITOLO:
PROGETTIAMO INSIEME
LA MENSA

NUMERO
1

PIANTA

DATA:
31/01/2025

SCALA:
1:20

PROGETTISTA





SCUOLA DI EDITH

PROGETTIAMO INSIEME
LA MENSA

OPZIONE

1

PIANTA

DATA
31/01/2025

SCALA
1:20

PROGETTISTA

ARCITETTA
CODOC





COMMITTENTE:
SCUOLA DI EDITH

TITOLO:
**PROGETTIAMO INSIEME
 LA MENSA**

NP Tavola
1

PIANTA

DATA:
31/01/2025 ARCHITETA

SCALA:
1:20

PROGETTISTA
ENHA



COMITENTE
SCUOLA DI EDITH

TITOLO
**PROGETTIAMO INSIEME
 LA MENSA**

№ TAVOLA
1

PIANTA

DATA
31/01/2025 ARCHITETA

SCALA
1:20 *EMMA*

PROGETTISTA



COMITENTE:
SCUOLA DI EDITH

TITOLO:
**PROGETTIAMO INSIEME
LA MENSA**

NUMERO TAVOLA:
1

PIANTA

DATA:
31/01/2025

SCALA:
1:20

PROGETTISTA:
**ARCHITETTA
SOFIA**



PROGETTISTA
ARCHITETTA
SOPIA



SCUOLA DI EDITH

PROGETTIAMO INSIEME
LA MENSA

PIANTA
1

DATA
31/01/2025

SCALA
1:20

PROGETTISTA
ARCHITETTA ASIA



Abbiamo esplorato le caratteristiche degli spazi che abitiamo in relazione alle sensazioni che viviamo in determinati ambienti



CI PIACE? NON CI PIACE? PERCHE'?

I bambini e le bambine hanno così identificato quali sono le caratteristiche degli spazi in cui viviamo che ci fanno stare bene o non ci fanno stare bene e l'hanno rapportato agli spazi della scuola, facendo emergere che gli spazi più critici sono: LA MENSA , IL CORRIDOIO e I BAGNI rispettivamente perché sono spazi in cui c'è rumore, caos, non pulizia/manca di cura

Classe terza

NON CI FANNO STARE
BENE

AMBIENTI RUMOROSI

AMBIENTI TROPPO BUI

AMBIENTI TROPPO GRANDI

AMBIENTI TROPPO COLORATI

SPAZI GRIGI E MONOTONI

AMBIENTI SPORCHI

DISORDINE

ARREDI CON LUCE
ABBAGLIANTE



CLASSE TERZA LA SCUOLA DI EDITH



Manuale dell'architetto

Progettiamo
insieme la mensa:

uno spazio in cui
sentirsi bene,
condividere il
pranzo, di cui
prenderci cura

classe 3a

Olivia Wilson

GLI INGREDIENTI DEL PROGETTO

LUCE NATURALE

LUCE ARTIFICIALE

MATERIALI NATURALI

ELEMENTI NATURALI:
PIANTE, ACQUA, FUOCO

SPAZIO (AMBIENTI A NOSTRA
MISURA)

ARIA

ELEMENTI E MATERIALI CHE
ASSORBONO IL RUMORE

ARREDI: COMPONENTI,
LAVABILI, TRASFORMABILI

COLORI

FORME E DISEGNI

I VINCOLI DEL PROGETTO

- 1 NUMERO DI BAMBINI:
50 MENSA 30 AULA LIM
- 2 SPAZIO DI MOVIMENTO
- 3 SPAZIO DI PREPARAZIONE E
DISTRIBUZIONE CIBO
- 4 PARETI, FINESTRE E
PAVIMENTO NON SI
POSSONO MODIFICARE
- 5 BUDGET: QUANTO COSTA?
- 6 MATERIALI LAVABILI

Con gli ingredienti e i vincoli del progetto le classi hanno realizzato delle tavole di concept

Obiettivo

Proporre idee per il progetto della mensa che tenessero conto delle necessità e che spaziassero dal layout all'immagine della nuova mensa, per realizzare uno spazio funzionale in cui stare bene

Progetti

I bambini e le bambine hanno proposto differenti layout, differenti soluzioni per la zona di distribuzione del cibo, hanno identificato soluzioni per contenere oggetti e materiali, hanno proposto colori, inserito piante e pareti "comunicative"



Nicchie attrezzate con materiali naturali (legno) e piante

Postazione riservata (bancone) per distribuzione cibo

Pareti con colori ed elementi naturali (pietre, verde)

Tende sulle finestre e possibilità di cambiare il colore delle finestre stesse

Area relax

Tablet con menù e con possibilità di scelta del cibo

Massaggiatore scalda schiena



Layout con tavoli rotondi

Nicchie attrezzate con
mensole

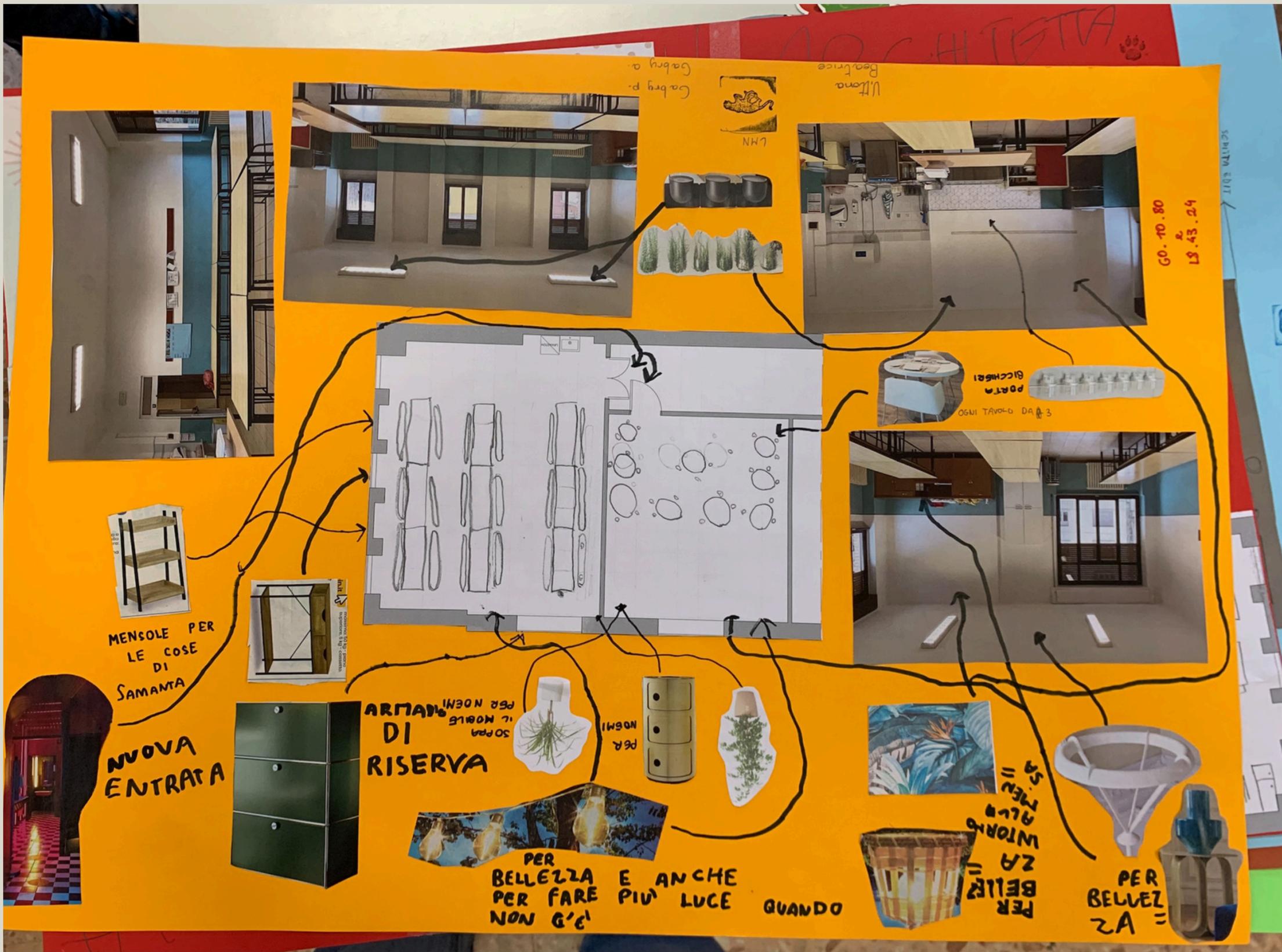
Elementi che assorbono
il rumore

Colori naturali e presenza
di piante

Parete disegnata
“murales”

Area relax/are gioco

Distributore di
merendine, bibite e tablet
con menù



Layout con tavoli rettangolari grandi in mensa e tavoli rotondi piccoli in aula Lim

Nicchie attrezzate con mensole

Elementi che assorbono il rumore

Elementi componibili e spostabili per contenere, portabicchieri a parete

Colori naturali e presenza di piante

Parete disegnata "murales"

Attenzioni alle luci e ai corpi illuminanti



Layout con tavoli rettangolari grandi in mensa e tavoli rotondi in aula Lim

Nicchie attrezzate con armadi

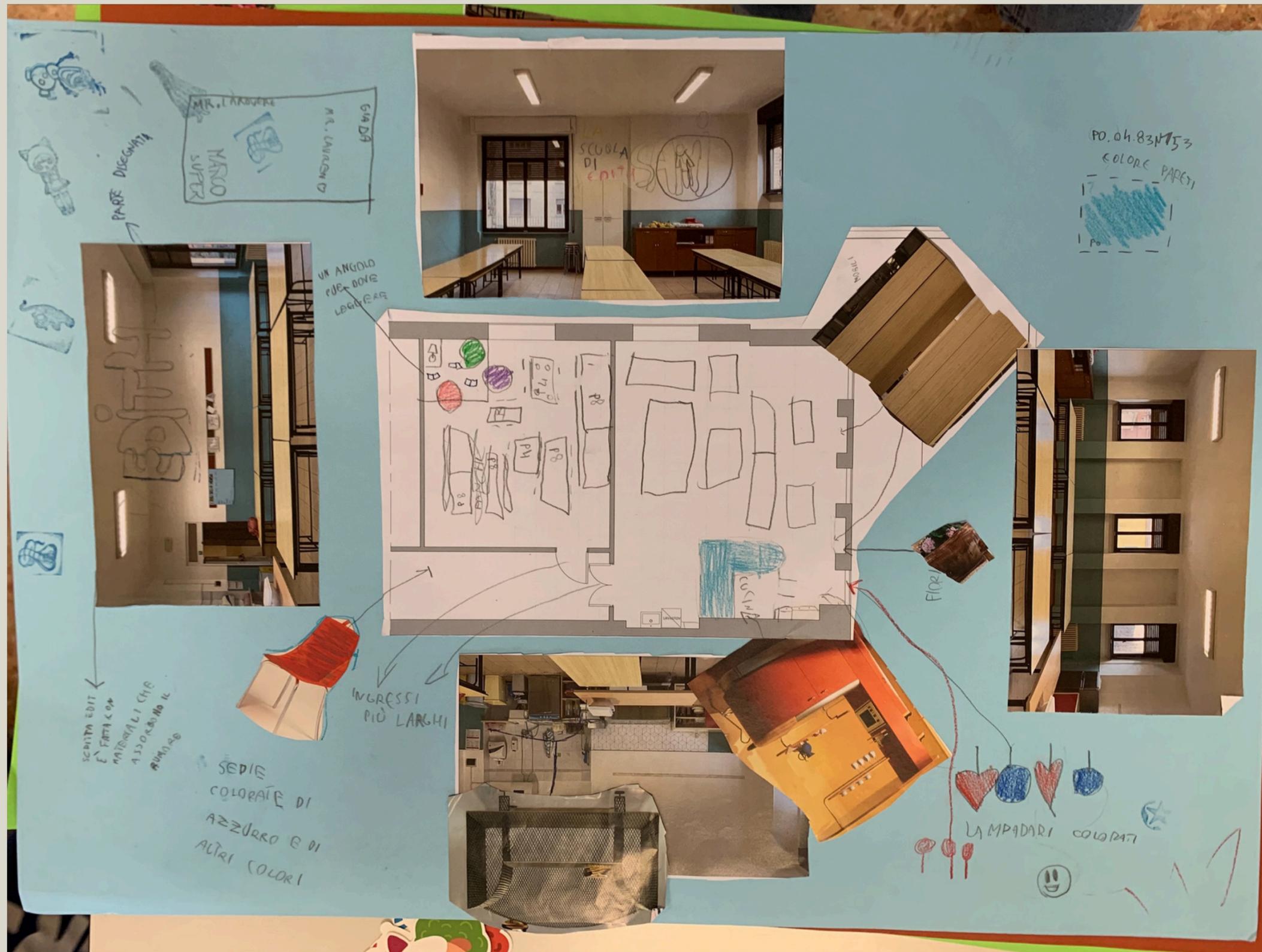
Tavolo per educatori/educatrici

Parete attrezzata in aula LIM

Colori naturali e presenza di **piante**

Parete rivestita di verde e **scritta a led MENSA**

Corpi illuminanti che riflettono la luce



Sedie colorate di azzurro e altri colori

Bancone a L attrezzato con pensili per area distribuzione cibo

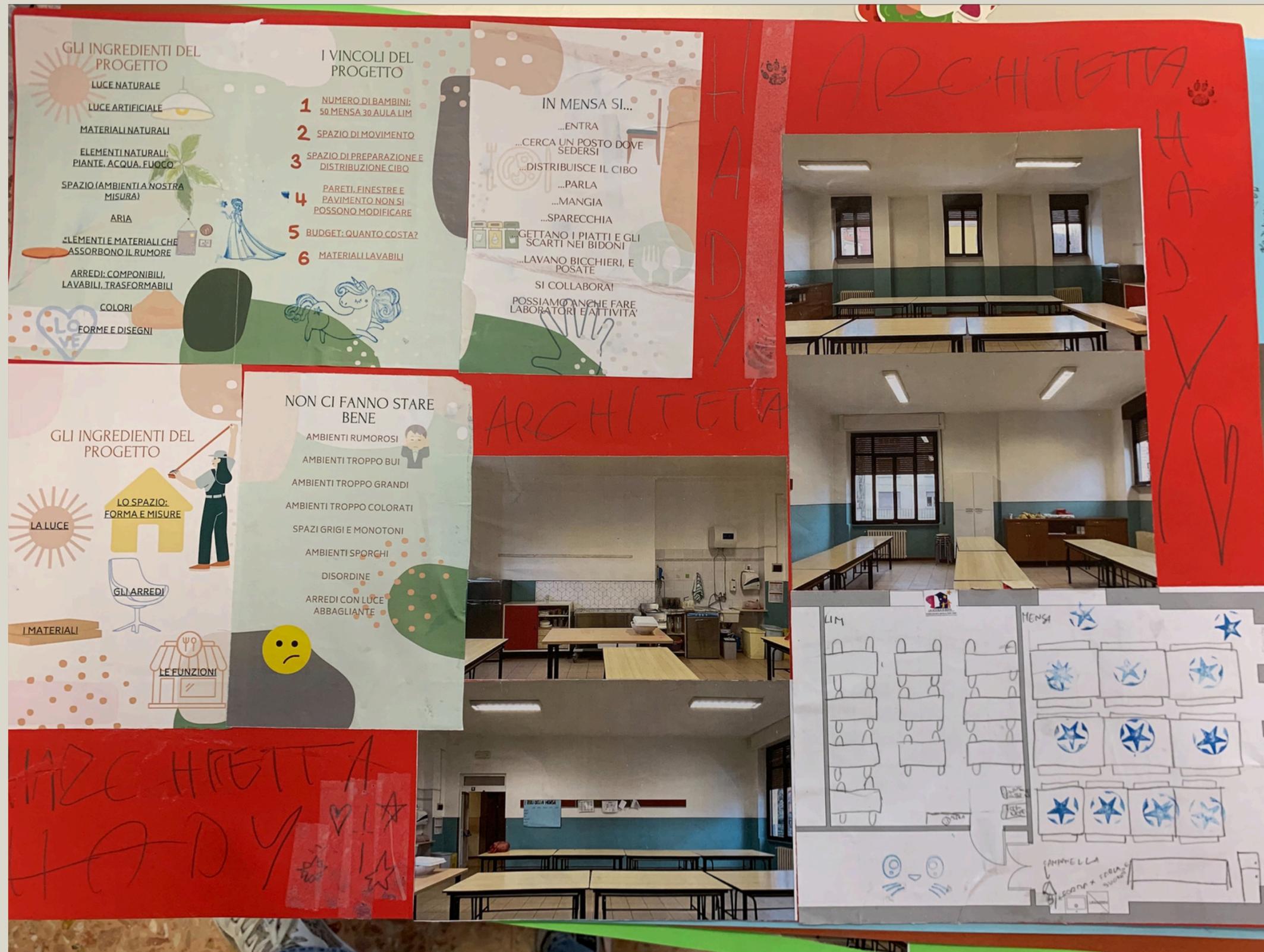
Area relax/lettura

Corpi illuminanti a sospensione di diverse forme e colori

Colori naturali e presenza di piante

Parete decorata con pannelli che assorbono il rumore e scritta EDITH

Nicchie attrezzate con arredi connettivi in legno



Proposte di nuovo layout dei tavoli

Soluzioni digitali per richiamare al silenzio su ogni tavolo

Suggerimenti



In tutti i progetti, ognuno originale, si trovano elementi comuni che possono essere approfonditi:
layout con tavoli di forme e dimensioni diverse - non necessariamente uniti - ,
utilizzo delle nicchie per contenere,
area di preparazione cibo più riservata,
presenza di materiali ed elementi che assorbono il rumore,
utilizzo di materiali e colori naturali (i colori scelti sono prevalentemente bianchi caldi, verdi e azzurri),
presenza di una parete molto caratterizzata dal punto di vista dell'immagine (murales, o parete verde, parete con scritta ecc),
nuovi corpi illuminanti.
Alcuni bambini e bambine hanno espresso il desiderio di avere un'area relax più intima e comoda (che potrebbe eventualmente essere ricercata altrove).

A ciò aggiungiamo altri ingredienti ...

All'interno della loro ricerca di soluzioni nuove, i bambini e le bambine intervistano il personale che si occupa del tempo mensa

PAOLA

PAOLA

INTERVISTA A CHI VIVE LA MENSA TUTTI IN MENSA:

- COSA VORRESTE NELLA MENSA NUOVA?
DAMMELLI ASSORBI SUONO
- VORRESTE CAMBIARE QUALCOSA NELL'INGRESSO IN MENSA? SE SI, COSA?
CARTELLI COLORATI
E INFORMATIVI
- QUANTE PERSONE POSSONO SEDERSI IN MENSA ADESSO?
CINQUANTASEI
- SI POSSONO SPOSTARE I TAVOLI? POTREBBE ESSERE CHE NON SI POSSANO SPOSTARE E PERCHE'?' SI
SI POSSONO SPOSTARE
- (SAMANTA) VORRESTI UN TAVOLO/SPAZIO PIU' GRANDE?
SI
- QUALI ATTIVITA' SONO IMPORTANTI IN MENSA? COSA TI PIACEREBBE CAMBIARE?
IN MENSA E' IMPORTANTE IL PRANZO, VORREMMO CUCINARE COI BIMBI DEL DOPOSCUOLA
- E COSA TI PIACEREBBE TENERE?
LA CAMPANELLA

GABRIELE E SAMUELE

NOEMI

NOEMI GIADA TIGERIO

INTERVISTA A CHI VIVE LA MENSA TUTTI IN MENSA:

- COSA VORRESTE NELLA MENSA NUOVA?
TAVOLI SEDIE PIU' BELLE E COLORATE
MOBILI PIU' CARINI PARETI ABBELLITE
- VORRESTE CAMBIARE QUALCOSA NELL'INGRESSO IN MENSA? SE SI, COSA?
VORREI CHE I
BAMBINI CORRESSERO DI MENO, QUINDI QUALCOSA
CHE LI DISTRAGGA DALLA CORSA
- QUANTE PERSONE POSSONO SEDERSI IN MENSA ADESSO?
CIRCA 40 IN MENSA e 24 IN LIM
- SI POSSONO SPOSTARE I TAVOLI? POTREBBE ESSERE CHE NON SI POSSANO SPOSTARE E PERCHE'?' SI
In mensa non possono spostarsi perché hanno le pannelle
incorporate e quindi sono molto ingombranti.
- (SAMANTA) VORRESTI UN TAVOLO/SPAZIO PIU' GRANDE?
SI
- QUALI ATTIVITA' SONO IMPORTANTI IN MENSA? COSA TI PIACEREBBE CAMBIARE?
E' IMPORTANTE MANTENERE UN TONO DI VOCE BASSO
NEL RICEVERE DI TUTTI
- E COSA TI PIACEREBBE TENERE?
I MURRI AZURRI

SAMANTHA

SAMANTA

INTERVISTA A CHI VIVE LA MENSA TUTTI IN MENSA:

- COSA VORRESTE NELLA MENSA NUOVA?
CAMBIARE COLORE TOGLIERE IL MOBILE
MARRONE
- VORRESTE CAMBIARE QUALCOSA NELL'INGRESSO IN MENSA? SE SI, COSA?
VORREI CAMBIARE
LA BACHECA
- QUANTE PERSONE POSSONO SEDERSI IN MENSA ADESSO?
46 E 66 SE SI CONTANO 6 PERSONE PER OGNI TAVOLO
E 3 A CAPO TAVOLA
- SI POSSONO SPOSTARE I TAVOLI? POTREBBE ESSERE CHE NON SI POSSANO SPOSTARE E PERCHE'?' SI
SI POSSONO SPOSTARE
- (SAMANTA) VORRESTI UN TAVOLO/SPAZIO PIU' GRANDE?
SI
- QUALI ATTIVITA' SONO IMPORTANTI IN MENSA? COSA TI PIACEREBBE CAMBIARE?
APPARECCHIARE PULIRE TAGLIARE
- E COSA TI PIACEREBBE TENERE?
IL MOBILE BIANCO E IL MOBILE ROSSO

Ettoye RICKY Alle J

ED INFINE...

Vincoli di sicurezza e igiene

Rispetto alle proposte dei bambini e delle bambine, è stato effettuato un dialogo con l'addetta della sicurezza.

Emerge che:

**La sala mensa
può ospitare 50
utenti, l'aula LIM
30 utenti**

Separare (con parete arredo attrezzata) l'area di preparazione del cibo dal resto della sala consente di utilizzare liberamente la sala stessa anche per altri scopi con prescrizioni meno restrittive dal punto di vista dei materiali

E' possibile avere più prese all'altezza desiderata

E' possibile avere corpi illuminanti differenti (anche a sospensione) purchè non siano in vetro

Si può utilizzare l'aula LIM come sala ibrida, eventuali macchinette caffè, te' ecc dovrebbero essere contenute in armadi chiuse in modo da lasciare l'aula sempre aperta

Si possono realizzare arredi autoprodotti o utilizzare arredi di riuso e riciclo purchè siano facilmente lavabili, non presentino parti a rischio di schegge, vengano eventualmente trattati con vernici di adeguata classificazione per la resistenza al fuoco



ED ORA...

...via libera alle idee!!!



Condividere il progetto con le famiglie della scuola

Preparazione del progetto alla SESSIONE EROGATIVA
GENERALE DEI BANDI DI FONDAZIONE CARIPARMA

Attrarre nuovi finanziamenti esterni e incentivare collaborazioni
interne da parte delle famiglie (es. tinteggio delle pareti),
fornitura di materiali o piccoli finanziamenti

I prossimi passi

